

■展览推荐

苏州美专建校 86 周年 师生纪念展上海 800 美术馆开幕

◎本报记者 杨琳

苏州美专建校 86 周年来的首次大规模纪念展《沧浪掇英》将于 6 月 27 日在杨浦区上海 800 艺术区美术馆开幕。展览由苏州九方文化艺术机构主倡,经过半年的筹备,汇集了苏州美专创办人颜文樑、朱士杰、胡粹中、黄觉寺、李詠森、周方白、陆传纹等师生八十余件的精品力作。全面地展示苏州美专八十六年来的坎坷而辉煌的历程。另外,这次展览得到了画家家属和广大校友的热情

支持。有不少作品都是首次公开展览,对研究和了解苏州美专的历史和发展有着重要的建设意义。展期至 7 月 5 日结束,此后所有作品还将于 7 月 18 日回到苏州母校旧址——颜文樑纪念馆(苏州美术馆)继续展出。

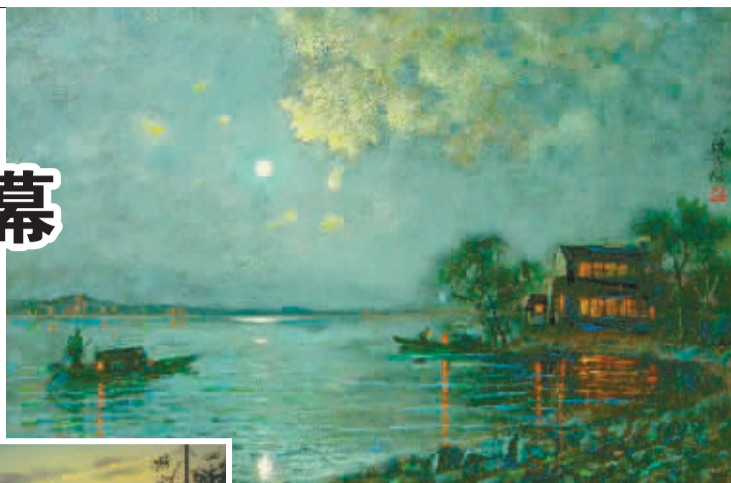
20 世纪初,随西学东渐之风,各地的新式学堂风起云涌,艺术专科方面也不例外。油画作为一种新的绘画品类,随着游历欧洲的艺术家的归来而被正式引入美术教育系统。在这样的社会背景下,

各地新式的美术院校相继建立。作为中国最早一批油画家,颜文樑又是最早的美术教育实践者,其与胡粹中和朱士杰在苏州共创美术学校,培育中西绘画人才。

1952 年随全国高等教育院系调整,苏州美专、上海美专、山东大学艺术系,三个院系合并,组成华东艺术专科学校。此后,原苏州美专师生几经聚散,成为上海美专、浙江美术学院(今中国美术学院)、南京艺术学院等高等美术教育学府的重要师资。

▶颜文樑 渔火人家

▼丁光莹 风景



■展览资讯

James Cohan 画廊举办 沪上夏季群展《树》

◎本报记者 杨琳

位于上海市岳阳路的 James Cohan 画廊将于 6 月 26 日至 8 月 30 日展出大型当代艺术群展《树》。展览聚集了 30 多位国际艺术家,包括草间弥生、Jessica Backhaus、Manfredi Beninati、陈杰、Lorenzo de Los Angeles、Carroll Dunham、David Dupuis、André Ethier、Lynn Geesaman、郭鸿蔚、April Gornik、Amy Kao、Trenton Doyle Hancock、季云飞、林明弘、Frank Majore、Keith Mayerson、Robin O'Neil、Hiraki Sawa、史晶、Mark Steinmetz、孙逊、Alison Elizabeth Taylor、Yuken Teruya 等的作品。他们的创作从多个层面探索了有关“树”的概念。

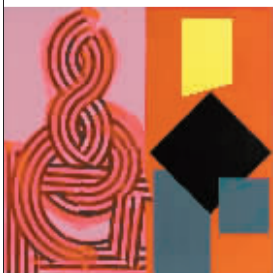


策展人表示该展览缘起也源自上海这座城市里草木葱茏的街道、绿地,以及 19 世纪 40 年代引入上海的梧桐树。树是上海别致的风景,也是有关“后殖民”的一个符号。树木成荫,随季节变换,就如同这座变化中的城市。

本次展览另有 3 件委约新作,分别出自北京艺术家孙逊、郭鸿蔚,以及林明弘。孙逊的《论进化论》乃是一件融合了纸本绘画、剪纸(纸刻)和动画投影的装置。郭鸿蔚手绘的画册诙谐的戏仿了著名艺术杂志《Parkett》,以一期《树》特刊将近 50 年艺术史上与“树”相关或为灵感的作品搜罗其中。林明弘的装置《摇钱树一永春》唤起了人们对上海街头车水马龙的场景的记忆——在那里曾有脚踏自行车的小贩走街串巷兜售小风车。

保罗·贺胥黎亚洲巡回展 韩国昌阿特画廊举行

6 月 26 日至 7 月 26 日,韩国昌阿特画廊将举办英国抽象艺术大师保罗·贺胥黎在中国的首次个展,本次展览亦为艺术家继韩国水门画廊成功展出后的亚洲巡回展第二站,囊括了 20 件艺术家过去 10 年间的不同时期代表作。保罗·贺胥黎于 1938 年生于英国伦敦。1953 年至 1956 年间就读于哈罗艺术学校,17 岁进入英国皇家艺术学院并于 1960 年毕业。



翌年保罗·贺胥黎获得美国哈克尼斯奖学金,在纽约居住了两年,并举办了在纽约的首次个展。他试图超越当时抽象绘画所遵循的传统的单一中心模式,从而对自身“抽象系列”的作品进行了早期的研究,其作品开始显露对画面进行分割的特点。保罗·贺胥黎的艺术世界扎根于传统的现代主义之中,并在此基础上进行着多样而独特的抽象绘画创作。他打破了传统的平衡及协调的观念,并开始画布上进行新的张力的探索。

(林子)

北京荔空间推出 《文本:活在当下的中国绘画》展

◎本报记者 杨琳

6 月 26 日,位于北京草场地红 1 号的北京荔空间文化艺术交流中心推出大型当代艺术群展《文本:活在当下的中国绘画》。参展艺术家包括丁乙、李大方、李青、李松松、仇晓飞、史晶、王光乐、王兴伟、徐小国、谢南星、颜磊、张恩利和周铁海等十多位当代知名艺术家和艺术新兴力量。展览为期 1 个月,持续至 7 月 26 日结束。

策展人顾振清指出,“文本”是符号学范畴的概念,它还有着“基础文件、教科书”的意思。这里所指的文本,只是为了提示绘画在当下中国的实地经验及其精神积累。因此,对当代艺术的“中国性”和“中国价值”的文本提示,有助于认知艺术家的个性发展,有助于祛除外界既有的所谓“CCA(即 Chinese Contemporary Art)”那种意识形态妖魔化的有色标签及其精神屏蔽。那么,对于艺术家自身“文本”的思考与整理,建立文化批判的自我意识机制,就成为了“中国性”这个概念的建构基石。



◎林子

香格纳举办 《翠玉录》陈晓云个展



以及大型装置等艺术作品。

“翠玉录”传说是古埃及的赫耳墨斯神于公元前 1900 年为炼金术写下的 13 句话,并被刻在了一块祖母绿石碑上,因此得名。“翠玉录”包含 13 条言简意赅的箴言,指导个人如何凭借接触深邃、神性的精神层面。“如其在上,如其在下”,好比“翠玉录”让真正的哲人看透表面的假象而获得灵性教诲,艺术家陈晓云在表达对世界观的建立与认识过程同时,也映射出了某些在污秽的世界中依然难以撼动的真理。

该展由 3 个部分组成,不同的媒介分别代表了“物质”“心象”与“外在图像”,其中微妙的联系与深邃的哲理与“翠玉录”中的箴言同工异曲。炼金术本身融汇了巫术、医术、科学和宗教,由于后来渐渐为科学所取代,而其中的“不确定”因素与“失败感”或许更多地被艺术家保留了下来。陈晓云的思考看起来更像胡思乱想,比如经常在他作品中出现的“章鱼”形象——艺术家赋予其“国王”“太阳”和“彗星”等多重含义,则更接近于混沌的权力。穿过这层表象,其下则有严谨的基础和秩序,深谙了世界万物的存在之道。

专业展示、交流、收藏、策评和出版,也为艺术观众提供了一个由青春之眼看世界的新鲜窗口。市集信条是手脚放开、精神自由、头脑灵活、思想独立、新鲜有趣。恰如 1957 年 11 月 17 日,毛主席说过的“世界是你们的。”本次“市集”命名为“全手工”,意为提倡“动手”,提倡艺术家事必躬亲、精雕细琢,反对光说不练、眼高手低。同样也希望观众能淘到令人“爱不释手”的作品——“无它,唯手熟耳”。

◎本报记者 杨琳

7 月 4 日至 7 月 12 日,北京天安时间当代艺术中心推出“BCA 艺术市集”(The mARkeT)项目,是一个为青年艺术家提供的开放式、自助式平台。它鼓励艺术家自主策划活动,自由实施艺术想法,自主决定展示方式,自主参与市场行为,自己与观众进行对话……它以展览、市集和活动的综合形式,为优秀的海内外青年艺术家提供



大师微雕 惊现淑芳斋博古架



上海市工艺美术大师黄跟宝的精美微雕杰作——一套仿北京故宫淑芳斋五联屏博古架,将现身 7 月 5 日上海拍卖行举行的春季艺术品拍卖会。

黄跟宝以微雕驰名海内外,是国内屈指可数的联合国教科文组织命名的《民间工艺美术家》,1974 年他的以一件 800:1 的微缩小提琴作为世界最小可演奏小提琴被《吉尼斯大全》收录。这次上海拍卖行推出的拍品,以乾隆御书房淑芳斋的博古架为原型,高不盈尺,以老红木旧料同比微缩,采用传统榫卯结构,结构精巧,可拆卸拼装。装饰镶嵌黄杨木鱼门洞,有以象牙木镶面小抽屉十五只,燕尾槽结构开启灵便自如,黄铜拉手细如米粒,还镶上铜环,灯光之下熠熠闪光。博古架上 118 件宫廷陈设器以手工精制,材质包含青铜、白玉、陶瓷、象牙、田黄、鸡血、寿山、青田、料器、彩石、琥珀、珊瑚,形制有瓶、炉、罐、印、屏、碗、鼎、匾、佛像、文房及人物、动物造型。

(邱家和)

上海奥沙邀集艺术媒体 讨论当代艺术文献建设

上海奥沙画廊由策展人比利安娜牵头,将于 7 月 3 日邀请艺术媒体“Artlink”(中国当代艺术的维基百科)、《艺术世界》杂志、《艺术与投资》杂志、《今日美术》杂志、东方视觉(“展览史”板块)以及“Art-ba-ba”(超级资料)的嘉宾,一起座谈各自工作领域中的艺术文献部分的建设,包括运行方式、所涉及到的特别项目以及整个工作的长远策略。

比利安娜表示,受邀嘉宾代表了现阶段较为活跃的几家当代艺术媒体,这次对话试图制造一个交流的平台,使这些以媒体身份对当代艺术的过去和现在进行文献编辑的嘉宾分别介绍各自的运作策略及支撑系统。

她指出,在过去 5 年中,中国传统的平面印刷媒体发生了巨大的转变,短短几年里艺术媒体已经在今天的当代艺术领域占据了不可或缺的一席之地。与此同时,网络平台的搭建也因其不同于平面印刷媒体的特点逐渐成为信息集中、整理得最有力的工具。但是,网络媒体在信息流通的拓展速度及锁定关注群体等方面仍无法取代平面印刷媒体的地位,而平面印刷媒体则更需要对自身的角色和本质工作进行反思和重新定位。她强调,当代艺术的文献在过去的几年中由纸本印刷发展到网络媒体,使得整个当代艺术文献工作越发多样化,对于当代艺术体系中文献信息的收集、分类、整理已俨然成为艺术媒体的重要课题。大多重要的文献资料目前仍缺乏结构性的、严谨的整理,而这将直接关乎未来的发展。

(邱家和)